

Jan. 2015

BBC Rock Technical Rider

Hallo Kollegen,

wir freuen uns darauf einen Abend mit euch zu rocken. Damit alles reibungslos und entspannt abläuft sollten die Angaben in diesem Rider beachtet werden und PA und Monitoring beim Eintreffen der Band fertig aufgebaut und getestet und entzerrt sein.

An Material benötigen wir folgendes:

PA: Die PA sollte der Location entsprechend angemessen sein und am FoH Platz 100dB erreichen können. Außerdem sollte für genug Druck im Bassbereich gesorgt sein, also bitte **kein** JBL, Billiganbieter, oder ähnliches!

Monitoring: Wedge 15"/1" u. 3x In-Ear-Systeme auf 4 Wegen (Aufteilung siehe Stageplott) mit jeweils 31 Band EQ im Weg (Aux 1-4). Ein separater Monitor Mix ist nicht erforderlich, jedoch für Festivals o.ä. wünschenswert. Ein erfahrener Monitormann sollte dann von euch gestellt werden.

mono

FoH: Mischpult mit mindestens 16 Kanälen und 3 Stereo Inputs, 4 Band EQ pro Kanal mit parametrischen Mitten, 8 Aux Wege Pre/Post Schaltbar, 8 Subgruppen. (Soundcraft ab GB 8 Serie, Midas ab Verona Serie). Digitalpulte nur nach vorheriger Absprache! Pulte von Omnitronic, Behringer, DAP, Yamaha o.ä. werden nicht akzeptiert! Es sollte ein Talkback vom Pult auf die Monitore und ein miniklinke Anschluss für die Pausenmusik zur Verfügung stehen. Im Siderack benötigen wir 2 Reverb Effekte am besten 1x Lexicon PCM 70 und 1x Yamaha SPX 990 und ein Tap Delay t.c. D-Two, alternativ auch Lexicon MPX 500/550.

Es werden 4 Gate/Compressor Wege, 4 Gates, 4 Compressoren benötigt, dies dürfen auch ggf. alles Gate/Compressor Kombigeräte sein (z.B. dbx 266XL o.ä.) ansonsten Drawmer, BSS, dbx, o.ä.

Für die Front sollte ein guter analoger 31 Band EQ vorhanden sein, bevorzugt BSS Opal. Wie immer gilt für alle Geräte **kein** Omnitronic, Behringer, DAP und Konsorten.

Mikrofonie: Die Mikrofone entnehmt ihr der Input Liste. Bitte keine AKG, Billiganbieter o.ä.

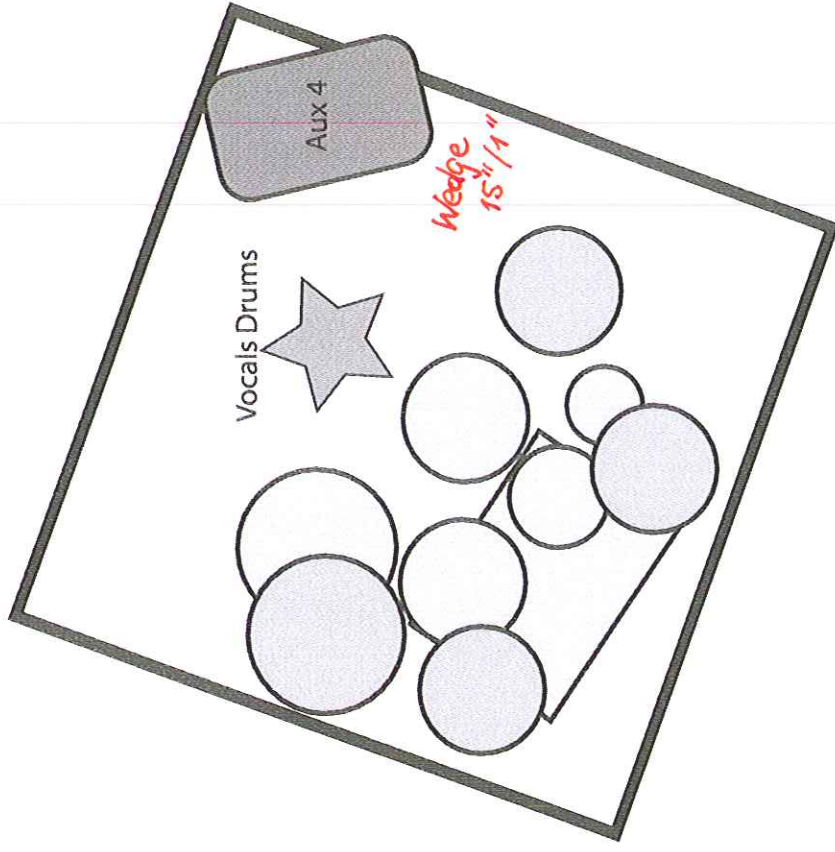
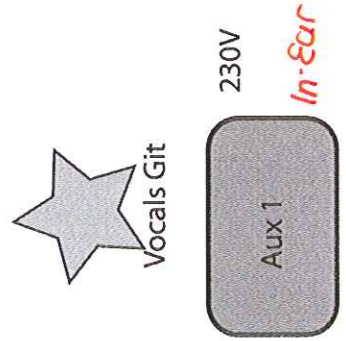
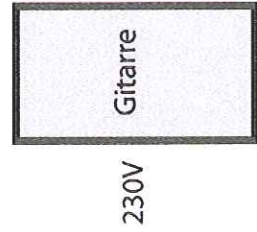
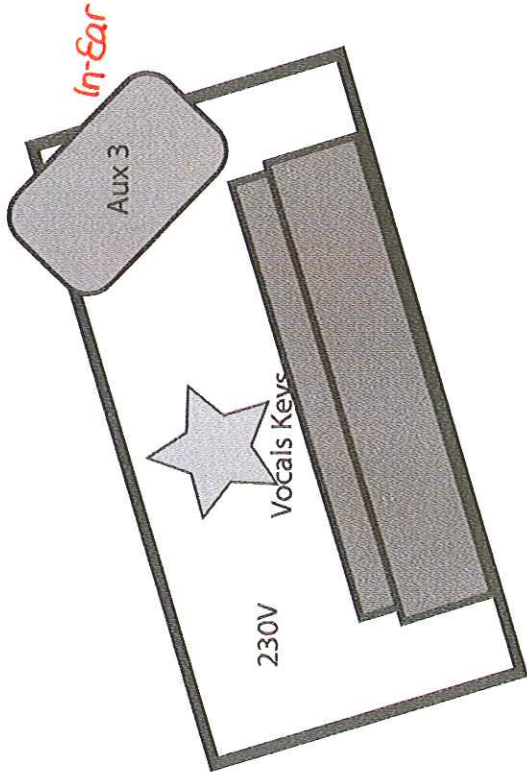
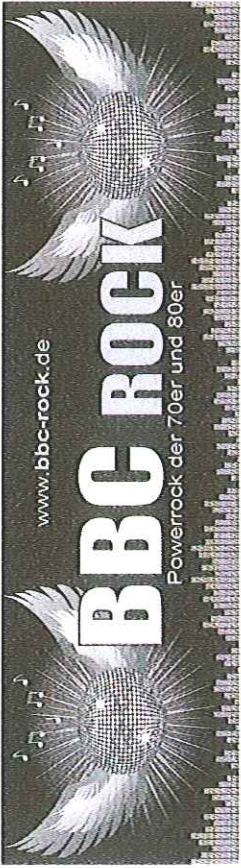
Bühne: Auf der Bühne werden ein Drum Riser 2m x 2m x 0,4m und ein Keyboard Riser 2m x 1m x 0,4m benötigt (siehe Stageplott)

Licht: Der Location angemessen, 6er Bars, Movingheads, Strobos, Blinder, Frontlicht für Positionen und eine Spiegelkugel 50cm. Es muss ein Techniker vor Ort sein, der während der Show das Licht bedient.

Bei Fragen wendet euch bitte an: *Mikal Bebece, 0172-8815777*

Viele Grüße und Rock on!

Mikal



Bühne mindestens 6m x 5m x 0,8m
 Drum Riser 2m x 2m x 0,4m
 Keyboard Riser 2m x 1m x 0,4m
 Kanalbelegung siehe Input Liste

BBC Rock Inputliste

CH	Input	Mic	Stativ	Insert	Subgruppe	Bemerkung
1	Kick	Shure Beta 91	-	Comp./ Gate 1	1/2	ggf. nur Gate
2	Kick	Yamaha Subkick	-	Comp./ Gate 2	1/2	ggf. nur Gate
3	Snare Top	Shure SM 57	Klein, Galgen	Comp./ Gate 3	1/2	ggf. nur Gate
4	Snare Bottom	Beyer N201M o.ä. Condenser	Claw	Comp./ Gate 4	1/2	ggf. nur Gate
5	HiHat	Røde NT 3 oder gleichwertig	Groß, Galgen	-	1/2	
6	Tom 1	Shure Beta 98 / Sennh. e604	-	Gate 1	1/2	
7	Tom 2	Shure Beta 98 / Sennh. e604	-	Gate 2	1/2	
8	Tom 3	Shure Beta 98 / Sennh. e604	-	Gate 3	1/2	
9	Tom 4	Shure Beta 98 / Sennh. e604	-	Gate 4	1/2	
10	OH L	Røde NT 3 oder gleichwertig	Groß, Galgen	-	1/2	
11	OH R	Røde NT 3 oder gleichwertig	Groß, Galgen	-	1/2	
12	Bass	DI Box	-	-	3/4	
13	Gitarre	Shure SM 57 / Sennh. e906	Klein, Galgen	-	3/4	
14	Keyboard 1 L	DI Box	-	-	3/4	
15	Keyboard 1 R	DI Box	-	-	3/4	
16	Keyboard 2 L	DI Box	-	-	3/4	
17	Keyboard 2 R	DI Box	-	-	3/4	
18						
19	Voc Keyboard	Shure SM 58 / Beta 58	Groß, Galgen	Comp. 1	5/6	
20	Voc Drums	Shure SM 58 / Beta 58	Groß, Galgen	Comp. 2	5/6	
21	Voc Bass	Shure SM 58 / Beta 58	Groß, Galgen	Comp. 3	5/6	
22	Voc Git	Shure Beta 58 - Funk!	Groß, Galgen	Comp. 4	5/6	
23	Spare	Shure SM 58 / Beta 58	-	-	5/6	
24	Talkback		-	-	-	Auf Monitor 1-4
Ste 1	FX Ret Voc Reverb	-	-	-	5/6	
Ste 2	FX Ret Drum Reverb	-	-	-	1/2	
Ste 3	FX Ret Tap Delay	-	-	-	5/6	
Ste 4	Music Player	Klinke 3,5mm	-	-	Master	

Bei allgem. Fragen Mikkel Sebesten, 0172 - 88 15 777